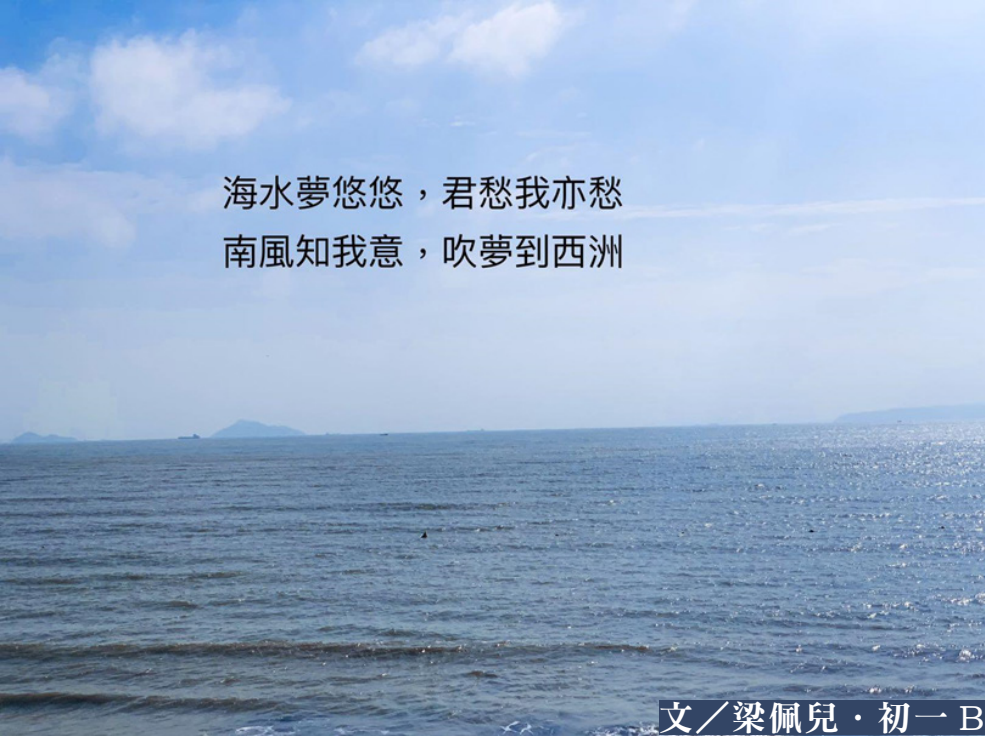
利瑪竇中學

寫作小組

# 生活隨筆

梁佩兒・初一 B
許文榛・初一 B
叶佩霈・初二 C
徐釗穎・初二 C
黃韋薇・高一文 B
梁雅蓉・高二文 B

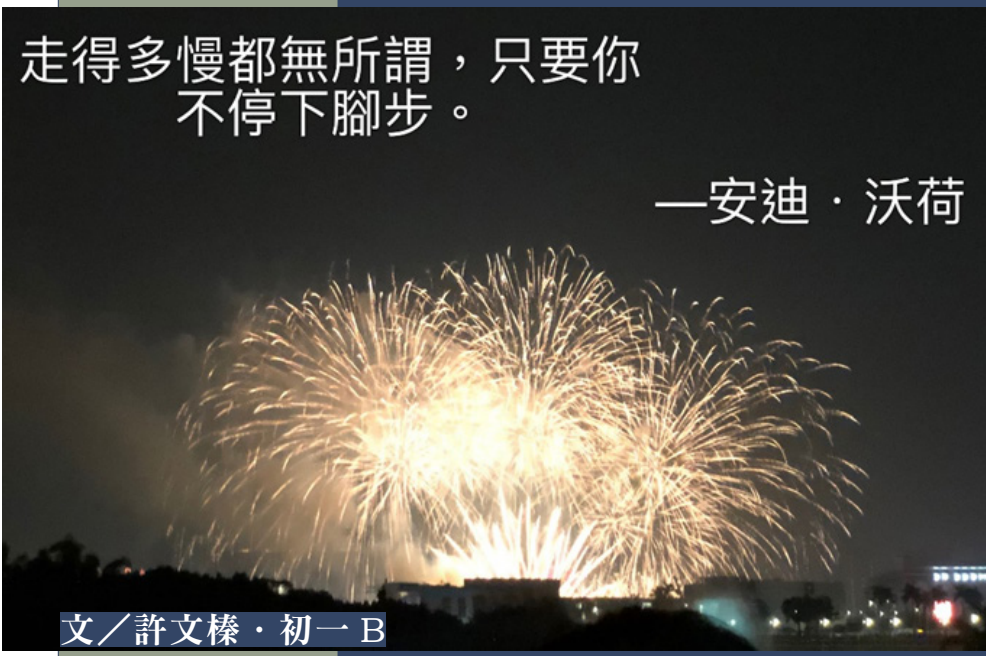



文／梁佩兒・初一 B

大海，是一個具有神奇浪漫色彩的地方，一個無數人嚮往的地方。我喜歡一望無際的大海，喜歡浪花「追逐奔跑」的大海，喜歡波瀾壯闊的大海，那裡海水滿盈盈的，藍藍的，像藍寶石的顏色一樣深色。人們曾說「海上生明月 ，天涯共此時」，我終明白這意思了。

晚風輕輕地撫摸著的我頭，光著腳，挽起褲邊，走在鬆鬆軟軟的沙灘上，任海浪打濕我的褲腿。累了，坐在沙灘上，欣賞著大海的景色。大海 ，是你了給我一個解除心事和抑鬱的空間，是你讓我聞到了自然的氣息，是你開闊了我的眼界，也是夏天的開始。

夕陽下還可以看見不一樣的大海，天空燃燒著一片橙紅色的晚霞，簡直就像一片片燃燒的火焰，充滿著神秘和幽美，也代表著晚上的來臨和結束這一天的景色。




文／許文榛．初一B

疫情期間，我突然之間恍然大悟，心想，應該要好好充實自己，要增強自己的知識，不要每天睡到日上三竿，要早睡早起，好好計劃每天的行程，不可以再荒廢自己，要為未來做準備，不然到青年的時候，才會後悔。我想過了，我長大後，要像煙花一樣綻放、璀璨。雖然煙花一眨眼便消失，但我都要在這短短的人生裏，活出最好的自己。

# 2020 年
# 第一個超級月亮

文／叶佩霈・初二 C

3 月 10 日出現了今年的第一個超級月亮。我當天就在天臺等月亮，一開始我也以為看不到，因為當天早上的時候。我們的地方就下起雨來。然後我差不多等到一點鐘的時候，才隱隱約約看到一點。

一場無情的疫情打破了家家戶戶對新年的到來的熱情，就像一場無硝煙的戰役，它讓許多家庭無法團圓，也讓人們暫時失去自由。

但上帝關上了這扇門，一定會為你打開另一扇門！

人們在疫情中都會有像大海退潮的低落心情，平日熱鬧的街頭仿如無人之境，疫情來得讓人猝不及防。可是，疫情的發生讓社會顯現了大愛之手，猶如退潮後大海遺落的貝殼，讓人們在疫情中多了份安慰。

# 無情的疫症

文／徐釗穎・初二C

文／黃韋薇・高一文 B

疫情期間，全世界褪去了繁華景象，又或者說本來就是虛假繁榮。現在市道不好，底層人士就連口罩都沒有錢買，他們背後還有家，比誰都怕死，但又比誰都不怕死。他們平日匆匆忙忙，現在慌慌張張，省吃儉用為的就是有一口飯吃。難道他們就應該這樣度過一生嗎？不卑不亢不慌不忙，也許生活應該這樣。

（此圖為疫情前拍攝）

文／梁雅蓉・高二文 B

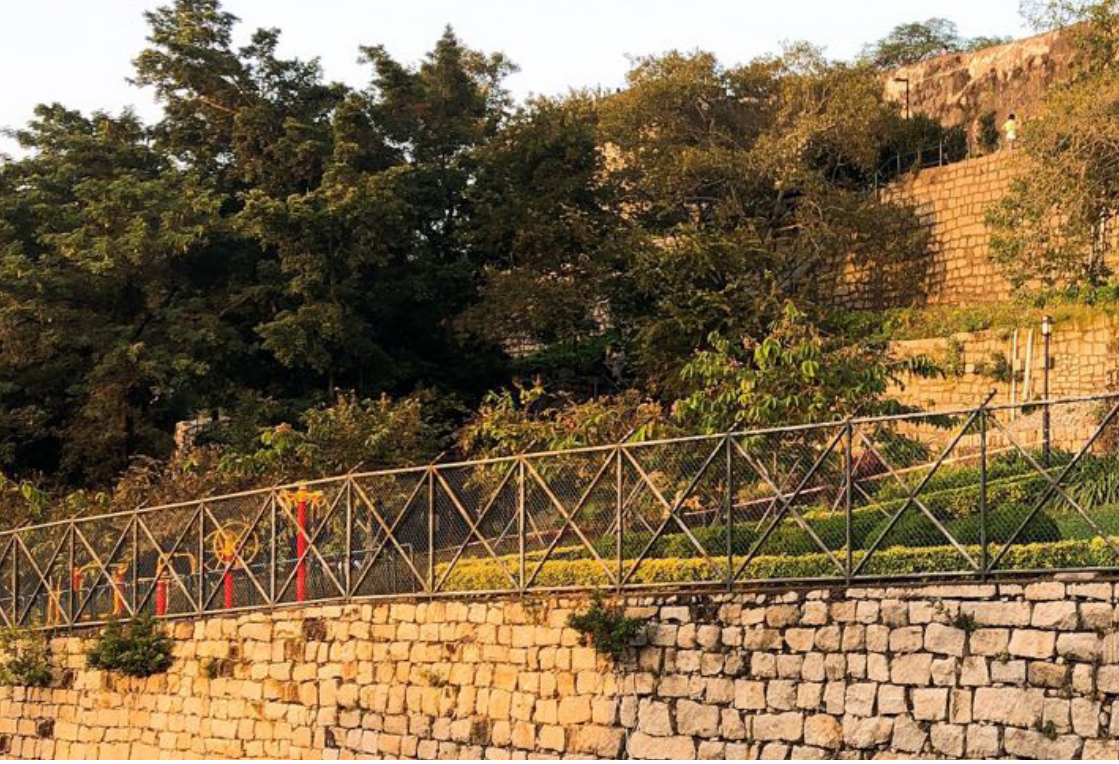
當我看到陳丹青這句話時，瞬間領悟到了堅持的重要性。很多時候人們往往在糾結的，無非就是太過執著於無意義的事情上，你過得太閒，才會有時間無病呻吟所謂的痛苦。看那些忙碌的人，他們的時間都花在努力上。人生不會一帆風順的，每個人的人生路上總有崎嶇不平的時候，當走過這一寸土地，學會堅持一件自己想要的事情時，會發現自己不是能力不足，而是缺乏了一顆堅韌的心。

# 家鄉的風景

鍾宜均・初一 A

徐釗穎・初二 C

黃韋薇・高一文 B



文／鍾宜均・初一 A

我生在我的家鄉，長在我的家鄉。

那裡曾經是一個小漁村，現在已經發展成城市，三面環海，與中國緊緊相連。

我的家鄉風景優美，每天人們來來往往，一片繁榮。在城市的中央，有一座山巍然聳立，植物生長得十分茂盛，甚至掩蓋了曾經的軍事要地。山頂上有一座堡壘，照耀着每一艘經過海口的船隻，讓每一次航行都能順利地完成。在城市的核心，有一塊經過三次大火都無法摧毀的牌坊，它上面雕刻的圖案，仍然能清晰地顯示出來。旁邊有幾棟林立的大樓，上面寫著「利瑪竇中學」，那裡就是教導我、陪伴我成長的母校。在牌坊的後面，我還記得以前經常和朋友們一起在那裡玩耍，那裡的空氣特別清新，令人忘掉煩惱和憂愁。

在城市的南端，有一座小

山，上面有一座教堂，這座教堂就像鷹般俯瞰着我們，守護着我們。教堂下，有一座金碧輝煌的廟宇，就像士兵一樣鎮守着，保護着每一寸土地和文化。主教山山腳下的我們，在媽閣廟的庇護下茁壯成長。

這裏有很多不同的文化，讓生活不再單調。農曆最後一天的除夕夜，人們會吃年夜飯，一家人團圓聚餐。在春節，大紅燈籠隨處可見，人們會鳴放炮竹和張貼揮春，象徵迎接新的開始。在端午節，人們會競渡龍舟、吃粽子和插艾草，祈求風調雨順、身體健康。而在萬聖節，人們會穿上化妝服，戴上面具嚇走邪惡的鬼魂。小孩們也會挨家挨戶收集糖果。人們也會慶祝聖誕節，以紀念耶穌誕生。我的家鄉中西文化交融，生活豐富多彩。

我生在我的家鄉，長在我的家鄉，我愛我的家鄉——澳門。

# 家鄉的紅色記憶

文／徐釗穎・初二 C

家鄉，是我們的根。無論我們漂泊到哪裡都不能忘記，因為那是孕育我們的地方，是我們成長的地方。每個人都會有自己的家鄉，同樣也會有對家鄉的熱愛之情，而我也不例外。我的家鄉雖是一個平凡的城鎮，但我對她的熱愛並不平凡，我許多的童年回憶都留在了那裡……

每每回到家鄉，一幕幕的童年回憶就如電影一樣播放著。對我來說最熟悉、最印象深刻的風景，應該就是農村的自然風景，那裡承載了我難忘的快樂時光。說到農村，腦海裡就自然地想起一個名字——三山虎，僅僅從表面去理解，也許不知道為什麼我那麼印象深刻吧！接下來就讓我介紹一下。

一眼望去，三座山峰相接連，大小相若，狀似猛虎，所以得名。三山虎山面積不過 0.2 平方公里，主峰高 99 米，黑雲母花崗岩是骨架，上面覆蓋著黃土。不過，你或許有個疑問，這麼平凡的三座山，其特別之處在哪？其實，三山虎山正對著便是「南番中順遊擊區指揮部逸仙大隊部舊址」，這裡曾是中山抗日遊擊根據地的所在地，也是中山抗日遊擊

戰的核心戰場。據史料記載，1943 年 12 月，南番中順遊擊區指揮部逸仙大隊成立以後，直到 1945 年 1 月，珠江縱隊成立。遊擊隊部份主力大多駐紮在燈籠坑。1945 年 5 月 9 日淩晨，這裡爆發的三山虎戰鬥，被載入中山抗戰史。20 多名遊擊隊戰士，牽制日軍千餘兵力，勝利掩護珠江縱隊第一支隊主力安全轉移，這便是著名的「三山虎血戰」。

這黃泥路都是血色記憶，充滿著抗日時期的歷史氣息。站在黃泥路上，眺望著三山虎山，傾聽著家裡的長輩說，在敵人增援的情況下，由 20 多名戰士組成的名曰「猛虎隊」的遊擊隊兵分兩路，一路突圍求援，一路堅守阻擊，留下的 11 人和千人敵軍對抗，並近身肉搏……我自然聯想到當年戰場的慘烈，誰是最可愛的人？戰士們為保家衛國做出了莫大的犧牲，才有我們今日的幸福家園啊！

小時候，當我跑到三山虎山的那片土地玩耍時，那三座山並沒有引起我的注意。今日我再次來到這熟悉的土地，三座「小山丘」就成為了我緬懷的對象，每次都會注視著三山虎山若有所思，慢慢地，它就成為了激勵我的一道風景——立志奮發圖強、刻苦學習將來報答家鄉。

「一方水土養一方人。」正因為有了這場戰役，讓這片土地有了非凡意義，也讓勇敢、堅毅的精神永存在這裡，在土地裡萌芽成長，傳承下去。我熱愛這片土地，我為我生在這片土地而感到驕傲、自豪！也許我們的人生會猶如蒲公英那樣，四處漂泊，最後將落地生根，但我們也不能夠忘記我們最初的地方、我們的根！

三山虎山不僅僅是一處山村的風景，更是一道具有生命力和非凡意義的風景！

# 榕樹頭下的回憶

文／黃韋薇・高一文 B

我的家鄉是水鄉，在高處望下來，池塘就像一塊塊碧玉鑲嵌在地上。家鄉不同城市紙醉金迷，是一個小鄉鎮的寧靜，是有著一種深藏在童年的氣味。

家鄉的一切都不一樣了。小時候的榕樹頭總會有人在打牌，石板上佈滿了燒完煙花後的火藥。小賣部很小很邋遢，我甚至懷疑賣的東西有沒有過期，但是小夥伴們總能誘惑到我買零食。拆開剛收到的紅包買煙花、飲料，是最幸福的事。

小時候每一天都是行程滿滿！早上我總會被幾個小夥伴叫醒，調侃我起得晚，但是還會在我家邊吃邊等我洗漱，然後一起去玩煙花。我在她們中是最膽小的，不敢用打火機，只敢玩仙女棒、沙炮等不那麼危險的煙花。玩累了就會躺在石板上，從來不管乾不乾淨。聞著淡淡的火藥味，看著龍眼樹透出來的陽光，有點刺眼，有點刺鼻，但是卻很寧靜很美好。時間差不多了，就會回家吃中午飯。

下午朋友們依舊會來找我玩，我們就會聽著舞獅子的鑼鼓聲去看舞獅子（年初一限時節目），而且超級期待獅子來自己家裏，但是又不能表達出來（小心思）。實在無聊的時

候就踩單車去祠堂玩，讀神主牌看看有沒有自己的太公太婆，現在想起來真是大不敬。又或者會去西江邊，路上會經過墳墓，但是完全沒在怕，要去到江邊要經過大公路，我們比較知趣的不過去了。回家的路上簡直風風火火，大叫大笑。還會看到一個池塘有一些長細的木柱立在池塘中，原來這裏面泡的是我們村龍舟。

太陽下山，各家各戶都開始煮飯，散發著燒柴，禾稈草特有的香味。我們也乖乖回家吃飯了。吃完飯就開始玩煙花啦！村裏的大叔們聚在一起聊天，小朋友們就會在小賣部瘋狂購入煙花，鄰村會有些人不惜花巨資買一些不知道多少連發的煙花照亮整個夜空。我們也就會大飽眼福。

我記得一天晚上榕樹頭很安靜，漆黑一片，我們三個一人一大瓶可樂雪碧對瓶吹。然後其中一個人喝吐了，我看到她吐我也吐了……

看著這個榕樹頭就有太多回憶。今年的石板已經鋪滿了塵，小賣部也關門了。這幾年我也沒跟她們玩，大家都在家看手機，有新朋友。再加上今年肺炎就更加不用說了。

我家鄉的風景不是那麼的秀麗，但是這個地方建立了我們的友誼。童年的友誼才是不可磨滅的風景。

# 老師講評

鍾宜均

宜均描繪了一幅城市地景的圖像，彷彿是從高空俯瞰的視角來看澳門，從城市中央走到南端，融注了自己的成長的足跡。

然而城市書寫要在有限的篇幅表達自己滿溢的情感，是一件非常困難的事。因此，宜均須注意，文章一定要聚焦，其實只需寫一件事情就好了，不要全部東西的都寫。本篇散文寫的範圍太廣，以致文章佈局散亂。

## 徐釗穎

這是一篇非常傑出的散文。書寫故鄉的困難在於，個人經歷難以引起讀者共鳴。釗穎選擇以一種大歷史觀去看待故鄉，雖然開首即說「我的家鄉雖是一個平凡的城鎮，但我對她的熱愛並不平凡」，但於後來的論述裏，可見其家鄉一點也不平凡，甚至在抗日戰爭時發揮過重要的角色。行文中可見一位長大的女孩回到家鄉尋覓故土的回憶和歷史，雖然歷史的篇幅不少，但不會失卻溫情的部分。

可惜的是，首段提及的「童年回憶」，在後段的呼應較少，可多著墨於「三山虎山」與作者的連結，作者獨特的生活經驗是本文較缺乏的。

## 黃韋薇

韋薇擅長於細節的描寫，尤其是對於當下的情感和感官描寫，都寫得十分細膩。本篇散文把很多在鄉下會做的「無聊」事情娓娓道來，例如走到祠堂看神主牌等行為，直教人哭笑不得。作者運用許多視覺、聽覺描寫，使讀者產生一種臨場感，能把讀者拉到現場。

本篇散文讓人想起沈復的〈童趣〉，文字樸素自然，謀篇佈局尚算嚴謹，惟通篇口語較多，煉字、煉句要多下工夫。